### 📚 **REALISMO (segunda metade do século XIX)**

* **Contexto:** Reação ao romantismo. Foco na **razão**, na **observação da realidade**, na crítica à sociedade e à moral burguesa.
* **Características:**
  + Descrições objetivas e detalhadas.
  + Personagens complexos, movidos por conflitos internos.
  + Crítica social, política e psicológica.
  + Foco na classe média e nos problemas urbanos.
* **📖 Autores e obras:**
  + **Machado de Assis (Brasil):**
    - Dom Casmurro (ciúmes e dúvida sobre a traição de Capitu)
    - Memórias Póstumas de Brás Cubas (narrador defunto, irônico e filosófico)
  + **Eça de Queirós (Portugal):**
    - O Primo Basílio (adultério e hipocrisia burguesa)
    - Os Maias (crítica à elite portuguesa)
* **🧐 Curiosidade:** Machado de Assis começou como romântico, mas sua obra amadureceu com o realismo. É considerado o maior escritor brasileiro.

### 🧬 **NATURALISMO (segunda metade do século XIX)**

* **Contexto:** Braço do Realismo, com forte influência do cientificismo e das teorias de Darwin (determinismo biológico e social).
* **Características:**
  + Enfoque nas camadas marginalizadas (prostitutas, operários, alcoólatras).
  + Comportamento humano explicado pela hereditariedade e pelo meio.
  + Narrativa quase científica, sem juízo moral.
  + Linguagem crua e direta.
* **📖 Autores e obras:**
  + **Aluísio Azevedo (Brasil):**
    - O Cortiço (explora o ambiente, miscigenação e miséria)
  + **Émile Zola (França):**
    - Germinal (vida dos mineiros e luta de classes)
* **🧐 Curiosidade:** O Naturalismo é mais explícito do que o Realismo, com cenas fortes de violência, sexo e degradação moral.

### ✒️ **PARNASIANISMO (final do século XIX)**

* **Contexto:** Reação ao sentimentalismo romântico. Valorização da **forma perfeita**, da **beleza estética**, do “fazer poético” (arte pela arte).
* **Características:**
  + Sonetos rígidos e metrificação perfeita.
  + Vocabulário erudito e descritivo.
  + Temas clássicos, mitológicos ou objetos (poesia descritiva).
  + Impessoalidade (ausência de emoções do autor).
* **📖 Autores e obras:**
  + **Olavo Bilac (Brasil):**
    - Profundamente (fala da morte com beleza e perfeição formal)
    - Considerado o “príncipe dos poetas brasileiros”
  + **Alberto de Oliveira e Raimundo Correia:**
    - Juntos com Bilac, formam a tríade parnasiana.
* **🧐 Curiosidade:** Apesar de se preocuparem com a perfeição formal, os parnasianos às vezes usavam temas profundos e até existenciais.

### 🌙 **SIMBOLISMO (final do século XIX – início do XX)**

* **Contexto:** Reação contra o materialismo do Realismo e o racionalismo da ciência. Aproxima-se do misticismo, da musicalidade e da subjetividade.
* **Características:**
  + Valorização dos sentimentos, espiritualidade e mistério.
  + Linguagem vaga, musical, sensorial e simbólica.
  + Uso de sinestesia (mistura de sentidos: "cheiro doce de som").
  + Temas: morte, amor, alma, sonho, ocultismo.
* **📖 Autores e obras:**
  + **Cruz e Sousa (Brasil):**
    - Broquéis (livro que inaugura o Simbolismo no Brasil)
    - Conhecido como o “Cisne Negro” do Simbolismo, por ser negro e falar sobre dor e espiritualidade.
  + **Alphonsus de Guimaraens (Brasil):**
    - Ismália (tema da loucura e da idealização da mulher)
* **🧐 Curiosidade:** O Simbolismo é considerado um “pré-modernismo” por abrir caminho à liberdade poética do século XX.

| **Movimento** |  | **Foco principal** |  | **Autor-chave** |  | **Palavra-chave** |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Realismo |  | Crítica social e psicológica |  | Machado de Assis |  | Razão |
| Naturalismo |  | Determinismo e marginalidade |  | Aluísio Azevedo |  | Instinto |
| Parnasianismo |  | Forma perfeita, arte pela arte |  | Olavo Bilac |  | Estética |
| Simbolismo |  | Subjetividade e espiritualidade |  | Cruz e Sousa |  | Mistério |